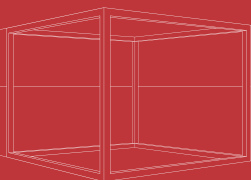


15m2 festival internacional de microdansa itinerant

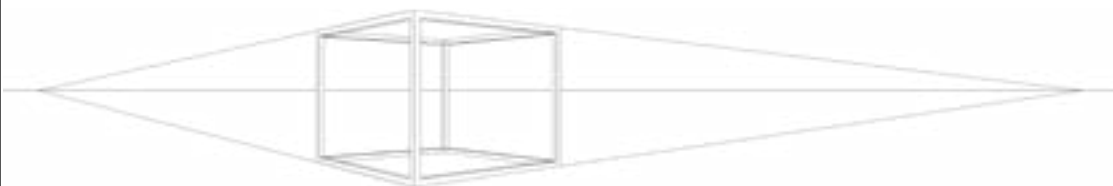
obra de síntesi



horitzó - josep beulas
santa coloma de farners

nº1. 2021

obra de síntesi



Obra de síntesi. Horitzó - Josep Beulas. Santa Coloma de Farners (nº1. 2021)

Edita

Última vèrtebra

Equip d'editors

Javier Bustamante

Anna Garreta

Quim Vilagran

Col·laboradors

Jordi Serra

Santi Vilagran

Disseny gràfic i maquetació

Última vèrtebra

© Última vèrtebra 2021

Amb el suport de l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners i la Diputació de Girona; i la secció *Arrel i Memòria* (conversa amb Quimeta Camí) i les entrevistes amb Ona Mestre i Oskar Luko, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



8 pròleg

10 editorial

12 conversa amb quimeta camí
la gent jove s'ha de cuidar

30 roberto ramos de león
la utopía del horizonte en el arte contemporáneo

36 javier bustamante enriquez
porosidad

46 entrevista amb ona mestre
ballar és transformar

62 entrevista amb oskar luko
l'escolta. tot està en tot

74 edició 2021: horitzó - josep beulas

edició 2021: horitzó - josep beulas

Santa Coloma de Farners. Del 17 d'agost al 4 de setembre de 2021.

1a edició: Horitzó - Josep Beulas

La primera edició del festival 15m2 ha estat sobre l'obra del pintor colomenc Josep Beulas sota el tema *Horitzó*, a la seva població natal de Santa Coloma de Farners (Girona).

Beulas (1921-2017) és un dels pintors de paisatge més importants de la segona meitat del segle XX. Crea una pintura de síntesi al límit de l'abstracció, de paisatges agraris desolats, nus de vegetació, abandonats per l'home i la modernitat, on la línia de l'horitzó uneix l'essencialitat dels seus paisatges. Són pintures de l'Alt Aragó i els Monegres, d'horitzons àmplis en els quals pesa la separació del cel i la terra.

L'any 2021 es commemora el centenari del seu naixement i el festival vol reivindicar el valor de la seva obra i de la seva personalitat: un home senzill que estimava l'art i l'entorn on es trobava. Un observador de la natura, que a base d'observar-la amb atenció i paciència, la podia comprendre. Com citava Antoni Solà en *Els nostres Beulas*, en Josep era un amant de l'art i la natura i deia: "L'art hauria de ser una experiència compartida per tots els homes, cada dia de la seva vida. S'ha de procurar que creixi i es desenvolupi la sensibilitat de l'home, perquè sàpiga veure, perquè senti comprensió i amor per les coses que l'envolten, perquè pugui adonar-se de l'estètica de l'ambient en què viu, capacitant-lo per gaudir de l'emoció de la forma i el color, la riquesa d'una matèria, el ritme i la poesia de la natura i de l'home."

El festival neix amb moltes voluntats, però una de les més importants sens dubte, és i serà, la de vincular els àmbits del coneixement amb la creació escènica. Una forma d'entendre l'experiència, el cos i el moviment com a dipòsit i vehicle de coneixement.

El festival s'ha organitzat amb dos eixos de treball: d'una banda, creacions escèniques de petit format, la Microdansa; i de l'altra, activitats complementàries a les mostres escèniques vinculades a la temàtica del festival, sota el nom d'Activitats de Coneixement i Territori.

Sobre les creacions de microdansa, el festival ha acollit 10 companyies: 8 seleccionades a través d'una convocatòria pública i 2 proposades com a invitades per l'organització del festival (*):

Azucena Momo i Laia Pujol - Transicions
 Agnes Balfegó - EIXOS
 José David Cerda i Julie Tartaglia - EME Fugaz de la memoria
 Natalia Fernandes - ANATOMÍA Y ESTRATEGÍA
 Carmen Muñoz - Estudio sobre la historia
 Tania González - No Es Correr
 Nil Verdú i Paula Rísquez - Crit d'arrel
 Carles Malleu, Glòria Rovira i Ariadna Sarrats - (Im)perfecte
 Oskar Luko - ENTRE (prep.) *
 Ona Mestre, Laura Vilar i Pablo Arias - Retorn *

S'han utilitzat el següents escenaris no convencionals:

- Casa de la Paraula: sala d'exposició, terrassa i jardí
- C. Lluís Mon (Jardí de la Ratafia)
- El dipòsit
- Biblioteca Joan Vinyoli
- Parc de Sant Salvador
- Plaça Farners

Com a reconeixement a la feina, l'esforç i la confiança dels creadors en els projectes presentats, el festival 15m2 juntament amb l'Ajuntament de Santa Coloma de Farners, ha fet un lliurament de premis remunerats amb 4 categories:

- Premi Millor Interpretació
- Premi Millor Creació Escenogràfica
- Premi Arrel i Memòria
- Premi Públic

El jurat ha estat integrat per Quimeta Camí, membre de la Comissió Any Beulas, Maria Buenavida, directora del Centre de dansa d'Art de Santa Coloma de Farners, Xevi Dorca, president de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya i Jordi Sora, crític especialitzat en dansa contemporània.

Sobre les Activitats de Coneixement i Territori, s'han programat les següents activitats:

- Conferència en línia amb Laura Llevadot (professora de filosofia contemporània; UB, Barcelona), sota el títol *Sense horitzó d'espera*.
- Conferència en línia amb Roberto Ramos de León (documentalista cultural; CDAN, Osca), sota el títol *La utopía del horizonte en el arte contemporáneo*.

- Una acció de creació comunitària anomenada *#elteuhoritzódeSCF*. *#elteuhoritzódeSCF* és una acció participativa sobre els horitzons de Santa Coloma de Farners, una acció artística individual i col·lectiva en forma d'exposició fotogràfica a través de les xarxes socials.

- El present quadern de text anomenat *Obra de síntesi*. Un recull de textos per aprofundir i apropar-se a l'eix temàtic del festival des d'un altre llenguatge. Una mirada que s'inspira amb la creació escènica, la senzillesa i la bellesa de l'experiència. El document inclou, entre d'altres, una conversa amb la Quimeta Camí, vídua de Josep Beulas; i dues entrevistes fetes als artistes convidats d'aquesta edició, Oskar Luko i Ona Mestre, per compartir la seva forma d'entendre la creació escènica.

Totes les activitats del festival han estat gratuïtes.



Cara a (esquerra) i b (dreta) del cartell de la 1a edició 2021: Horitzó - Josep Beulas. Santa Coloma de Farners (Girona) [fotografia realitzada a Monegrillo, en els Monegres aragonesos].



Programa de mà, cara a (esquerra) i b (dreta), de la 1a edició 2021: Horitzó - Josep Beulas. Santa Coloma de Farners (Girona).

